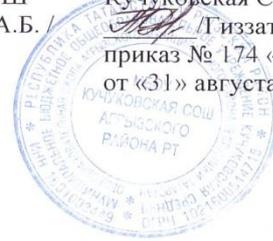


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Кучуковская средняя общеобразовательная школа  
Агрызского муниципального района Республики Татарстан

Рассмотрено  
Руководитель МО  
 /Гайнуллина М.Р. /  
протокол № 1  
от «24» августа 2020 г.

Согласовано  
Заместитель директора по  
УР МБОУ Кучуковская СОШ  
 /Шайхутдинова А.Б. /  
«27» августа 2020 г.

Утверждаю  
Директор МБОУ  
Кучуковская СОШ  
 /Гизатуллина А.Р. /  
приказ № 174 «О»  
от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа  
элективного курса  
по литературе в 11 классе  
«Теория и практика  
литературного исследования»**

Гайнуллиной Махрусы Равельевны  
учителя первой квалификационной категории

Принята на педагогическом совете школы  
протокол №1 от «28» августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Пояснительная записка

Программа элективного курса «Теория и практика литературного исследования» составлена в соответствии с программой по литературе (авторы С.А.Зинин, В.А.Чалмаев) и на основании Единых требований к знаниям выпускников средних общеобразовательных школ.

- Учебного плана МБОУ Кучуковской СОШ Агрызского района РТ на 2020–2021 учебный год (утвержден решением педагогического совета, протокол №1 от 28 августа 2020 года).

Данный курс рассчитан для учащихся 11 классов. Программа рассчитана на 34 часа. Данный курс предлагается ученикам 11 классов, чтобы качественно подготовиться к итоговой аттестации в форме ЕГЭ, к написанию итогового сочинения. Программа курса разработана на основе действующих образовательных стандартов по литературе, углубляет школьную программу по литературе, он в то же время позволяет не только приобрести дополнительные знания, но и формировать исследовательскую компетенцию, приобщать учащихся к исследовательской деятельности.

Элективный курс включает в себя блок повторения основных сведений по теории литературы, способствующих анализу литературного произведения как идейно-художественного целого. Выявление особенностей эпических, лирических, драматических произведений позволит избежать ошибок при анализе художественного текста.

**Целью курса** «Теория и практика литературного исследования» является создание условий для:

- углубленного изучения теоретических понятий;
- формирования внутренней потребности личности к совершенствованию читательского опыта через овладение приемами литературоведческого анализа;
- развития и совершенствования психологических качеств личности учащегося: любознательности, настойчивости, самостоятельности в приобретении знаний.

Для достижения поставленных целей предлагается решение следующих **задач**:

- формировать научное мировоззрение;
- систематизировать ранее изученные и полученные знания, умения и навыки и формировать умения применять теоретические знания на практике;
- развивать творческие способности учащихся;
- развивать умения и навыки самоконтроля и самоорганизации.

Работа по теме курса «Теория и практика литературного исследования» предполагает следующий **ожидаемый результат**: изучение курса приведет к ликвидации пробелов в данной области; овладение необходимыми теоретическими знаниями приведет к обеспечению высокого уровня литературоведческой подготовки учащихся, к овладению навыками применять полученные знания на практике, а именно: умению глубоко анализировать художественное произведение, используя сведения по теории литературы, умению самостоятельно формировать собственное мнение о явлениях художественной культуры.

1. Введение. Художественное произведение как эстетический объект.  
Основные задачи эстетики. Специфика эстетического переживания. Эстетическое и художественное.
2. Природа искусства как исходная категория поэтики.  
Понятия «литературоведение», «поэтика». Виды поэтики: историческая, общая и частная.
3. Интерпретация художественного произведения.
4. Язык художественных произведений. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон. Звукопись: аллитерация, ассонанс
5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.
6. Автор. Герой. Читатель.
7. Сюжет художественного произведения.  
Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображаемых событий, воссоздание жизненных противоречий. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка.. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.  
Рассказы И. Бунина, А. Куприна  
Урок обобщающего типа с актуализацией имеющихся знаний. Аспектный анализ одного рассказа Бунина с точки зрения особенностей сюжета
8. Композиция художественного произведения.  
Композиция как системная категория.
9. Конфликт в поэтике художественного произведения.
10. Художественный образ.  
Функции художественного образа: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преобразование явление явления действительности. Образная система произведения. Классификация образов по объекту изображения: образ автора, образ героя, образ времени, образ народа, образ природы и др.  
Классификация образов по смысловой обобщенности: образы индивидуальные, характерные, типические.
11. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.
12. Урок- практикум с отработкой навыков анализа литературного персонажа.
13. Образ человека в литературе и аспекты его анализа.  
Литературный герой. Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, интерьер и т.д.) Герой за рамками произведения, в контексте творчества писателя, типическое и индивидуальное в герое. Ситуация раскрытия характера: неожиданная, экстремальная, обыденная, круговорот исторических событий. Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления.
14. Пейзаж и его функции в произведении  
Пейзажная зарисовка. Функции «пейзажного текста».
15. Пейзаж. Практикум анализа пейзажа. Сочинение – анализ пейзажа.
16. Функция портрета в художественном произведении.  
Портретная деталь. Задачи введения портрета в текст. Типы литературного портрета. Компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица). Способы введения в художественный текст: локализованный портрет, «разбитый» портрет. некоторые принципы создания литературного портрета.
17. Художественная деталь. Подробность текста.  
Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н. Толстой). Усложнение функции детали. Отличие детали от подробности. Классификация подробностей и деталей: детали быта, пейзажные подробности, детали интерьера, портретные детали, психологическая подробность
18. Символ. Отличие символа от аллегии
19. Урок-практикум с опорой на детальный анализ подобранных фрагментов художественного текста
20. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.  
Тропы. Поэтическая лексика. Синтаксические фигуры
21. Урок- практикум . Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка.
22. Стилль. Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения  
Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения, специфичность использования всех языковых средств.
23. Роды литературы. Драма. Эпос. Лирика.
24. Жанры литературы.

- Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма
25. Лирика. Особенности стихотворного языка  
Интонация. Ритм. Стопа. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр
26. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.
27. Урок-практикум исследовательского характера с отработкой навыка анализа языка художественного произведения.
28. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля.
29. Эпизод в произведении  
Место эпизода в фабуле. Эпизод как единство признаков и пространства, состава участников, их взаимоотношений и поступков. Точка зрения в эпизоде.
30. Урок-практикум Анализ эпизода художественного произведения
31. Смысловой анализ исходного текста. Прием «рабочая матрица».
32. Литературная критика.
33. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика
34. Обобщение изученного

### Литература

1. Абрамович Г.Л. Введение в литературоведение. – М.: Просвещение, 1970
2. Анализ художественного произведения: Худож. произведение в контексте творчества писателя: Кн. для учителя / Е.И. Анненкова, Э.М. Румянцева, М.Л. Семанова и др. – М.: Просвещение, 1987
3. Гинзбург Л.Я. О лирике. – Л.: Сов. писатель, 1974
4. Добин Е.С. Сюжет и действительность. Искусство детали. – Л.: Сов. писатель, 1981
5. Квятковский А. Поэтический словарь. – М.: Сов. энциклопедия, 1966
6. Краткий словарь литературоведческих терминов. Пособие для учащихся сред. школ / Ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. – М.: Просвещение, 1978
7. Михайлов А.А. Тайны поэзии. – М.: Современник, 1980
8. Наровчатов С.С. Необычное литературоведение. – М.: Дет. литература, 1981
9. Поспелов Г.Н. Теория литературы. – М.: Высшая школа, 1978
10. Храпченко М.Б. Горизонты художественного образа. – М.: Худ. литература, 1982

### Календарно-тематическое планирование элективного курса «Теория и практика литературного исследования» в 11 классе

№ урока	Тема урока	Колич часов	Дата	
			по плану	фактич

1.	Введение. Художественное произведение как эстетический объект.	1	03.09	
2.	Природа искусства как исходная категория поэтики.	1	10.09	
3	Интерпретация художественного произведения.	1	17.09	
4	Язык художественных произведений.	1	24.09	
5	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения.	1	01.10	
6	Автор. Герой. Читатель	1	08.10	
7	Сюжет художественного произведения	1	15.10	
8	Композиция художественного произведения.	1	22.10	
9	Конфликт в поэтике художественного произведения.	1	29.10	
10	Художественный образ.	1	12.11	
11	Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.	1	19.11	
12	Урок-практикум с отработкой навыков анализа литературного персонажа.	1	26.11	
13	Образ человека в литературе и аспекты его анализа.	1	03.12	
14	Пейзаж и его функции в произведении	1	10.12	
15	Пейзаж. Практикум анализа пейзажа. Сочинение – анализ пейзажа.	1	17.12	
16	Функция портрета в художественном произведении.	1	24.12	
17	Художественная деталь. Подробность текста.	1	14.01	
18	Символ. Отличие символа от аллегии	1	21.01	
19	Урок-практикум с опорой на детальный анализ подобранных фрагментов художественного текста	1	28.01	
20	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы.	1	04.02	
21	Урок- практикум. Изобразительные возможности фонетических и грамматических ресурсов языка.	1	11.02	
22	Стиль. Образность, выразительность, эмоциональность, авторская индивидуальность, конкретность изложения	1	18.02	
23	Роды литературы.	1	25.02	
24	Жанры литературы	1	04.03	
25	Лирика. Особенности стихотворного языка Интонация. Ритм. Стопа. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр	1	11.03	
26	Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест.	1	18.03	

27	Урок-практикум исследовательского характера с отработкой навыка анализа языка художественного произведения.	1	01.04	
28	Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля.	1	08.04	
29	Эпизод в произведении	1	15.04	
30	Урок-практикум . Анализ эпизода художественного произведения	1	22.04	
31	Смысловой анализ исходного текста. Прием «рабочая матрица».	1	29.04	
32	Литературная критика	1	06.05	
33	Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика	1	13.05	
34	Обобщение изученного	1	20.05	